

Nicht Rohöl, sondern Gehirnschmalz 2

EINFÜHRUNG

Musik lebt von den Kreativen 4

Wie sich der Urheberrechtsschutz entwickelte

Bevor die CD im Laden steht 8

Wer alles an einer CD mitarbeitet

Was darf ich kopieren? 10

Kleiner Ratgeber

PRAXIS

Musiknutzung an Schulen 12

Ein praktischer Leitfaden mit Rollenspiel



HB 1-2

Die Prinzen: Alles nur geklaut 16

Ein Song zum Nachspielen und Singen



HB 3

Von der Idee bis zur CD 21

Interview mit Tobias Künzel von den Prinzen über den Entstehungsprozess von Musik



HB 4-7

Aus Alt mach Neu 24

Kompositionsprinzipien im HipHop. Zur Verwendung von fremden Musikfragmenten



HB 8-13

Breakbeats, Scratching, Beat-Box 26

Sounds und Produktionsprinzipien im HipHop



HB 14

Ein eigenes Rap-Playback 28

Mit der mitgelieferten Software Cubasis-Education wird ein eigenes HipHop-Playback hergestellt



HB 15-17

Vom Freestyle zum eigenen Text 32

In verschiedenen Stationen, Spielen und Übungen wird das Verfassen eines eigenen Textes bis zur Performance trainiert



HB 18-19

Rapmusik mit klassischen Themen 42

Am Beispiel eines Fragments aus dem Requiem von Gabriel Fauré wird ein eigenes Rap-Playback hergestellt



HB 20-25

Musik, Biografie und Erfolg 48

Drei Lernstationen für Gruppenarbeit und selbst organisiertes Lernen über den Zusammenhang zwischen Künstlerbiografie und Musik

ANHANG

Neue Regeln für den Unterrichtsalltag 54

Glossar 58

Angeklickt – Wichtige Internetadressen zum Thema 59

Literatur, Inhalt von CD-Audio und CD-ROM 60