

I) Mentale Imagination CELLO

Wie viele Teile/Sinnabschnitte hat das Stück? (Takte zählen pro Abschnitt)

A) Imagination der Komposition (Vorstellung auf einer „inneren Klaviatur“)

- | | |
|-------------------------------|---|
| <u>1) Zeitstruktur</u> | (Metrum/Tempo/Takt/Rhythmus) |
| <u>2) Melodik</u> | (Einzelstimmen horizontal/Themen oder Motive) |
| <u>3) Harmonik</u> | (Akkorde vertikal/Akkordverlauf horizontal) |
| <u>4) Vortragsanweisungen</u> | (Dynamik/Agogik/Artikulation/Klangfarbe) |

B) Imagination der Bewegung (Vorstellung auf einem „inneren Cello“)

- | | |
|-------------------------------|--|
| <u>5) Linke Hand</u> | (Fingersatz und Vibrato) |
| <u>6) Rechte Hand</u> | (Bogenstriche, Saitenebenen, Bogenstellen) |
| <u>7) Rhythmus der Atmung</u> | (Phrasierung) |
| <u>8) Beide Hände+Atmung</u> | (Koordination in Zeitlupe) |
| <u>8a) + Metronom</u> | (im exakten Zeitmaß, globale Wahrnehmung) |

(Jede Ebene langsam pro festgelegten Sinnabschnitt erspüren)

bereitet vor

korrigiert

II) Praktisches Begreifen CELLO

C) Praktisches Üben (am Cello)

- | | |
|--------------------------------|---|
| <u>1) Linke Hand + Atmung</u> | (Fingersatz, Vibrato und Phrasierung) |
| <u>1a) + Metronom</u> | (im exakten Zeitmaß) |
| <u>2) Rechte Hand + Atmung</u> | (Bogenstriche und Phrasierung) |
| <u>2a) + Metronom</u> | (im exakten Zeitmaß) |
| <u>3) Beide Hände + Atmung</u> | (Koordination beider Hände gemäß Phrasierung) |
| <u>3a) + Metronom</u> | (im exakten Zeitmaß) |

D) Auswendiglernen (am Cello)

- | | |
|-----------------------------|--|
| <u>4) Auswendig spielen</u> | (Gedächtnistraining und freie Selbstwahrnehmung) |
| <u>4a) + Metronom</u> | (im exakten Zeitmaß) |

(Jede Ebene langsam pro festgelegten Sinnabschnitt erspüren)

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| <u>5) Ganzes Stück</u> | (Freier Ausdruck, Kondition, Flow) |
| <u>auswendig spielen</u> | |